

Anschütz, Jacques-Albert (18..-1902). [Arrangements. Strauss, Johann. La Tzigane]La Tzigane : bouquet de mélodies [pour piano]. 1re suite. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1328

C.1878

COLLECTION

DE

BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRI

Sur des Opéras et Opérettes modernes

EN VOGUE

(MOYENNE DIFFICULTÉ)

PAR

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

1^{re} SERIE

| | |
|---|---|
| 1 A. THOMAS. — Mignon 1 ^{re} suite. 7.50 | 17 OFFENBACH. — Orphée aux Enfers. . . 2 ^{me} suite. 7.50 |
| 2 A. THOMAS. — Mignon 2 ^{me} suite. 7.50 | 18 HERVÉ — Le Petit Faust 7.50 |
| 3 A. THOMAS. — Mignon (plus facile). 1 ^{re} suite. 6 » | 19 OFFENBACH. — La Belle Hélène. . . . 1 ^{re} suite. 7.50 |
| 4 A. THOMAS. — Mignon — 2 ^{me} suite. 6 » | 20 OFFENBACH. — La Belle Hélène. . . . 2 ^{me} suite. 7.50 |
| 5 A. THOMAS. — Mignon, à quatre mains 7.50 | 21 J. STRAUSS. — La Reine Indigo. . . . 1 ^{re} suite. 7.50 |
| 6 F. DAVID. . . — La Perle du Brésil. . . . 1 ^{re} suite. 7.50 | 22 J. STRAUSS. — La Reine Indigo. . . . 2 ^{me} suite. 7.50 |
| 7 F. DAVID. . . — La Perle du Brésil. . . . 2 ^{me} suite. 7.50 | 23 OFFENBACH. — Barbe-Bleue. 1 ^{re} suite. 7.50 |
| 8 A. THOMAS. — Hamlet 1 ^{re} suite. 6 » | 24 OFFENBACH. — Barbe-Bleue. 2 ^{me} suite. 7.50 |
| 9 A. THOMAS. — Hamlet 2 ^{me} suite. 6 » | 25 HERVÉ — Les Turcs. 7.50 |
| 10 A. THOMAS. — Hamlet, à quatre mains 7.50 | 26 OFFENBACH. — Geneviève de Brabant. 1 ^{re} suite. 6 » |
| 11 F. DAVID. . . — Le Désert. 1 ^{re} suite. 7.50 | 27 OFFENBACH. — Geneviève de Brabant. 2 ^{me} suite. 6 » |
| 12 F. DAVID. . . — Le Désert. 2 ^{me} suite. 7.50 | 28 OFFENBACH. — Le Pont des Soupirs. 7.50 |
| 13 A. THOMAS. — Psyché 7.50 | 29 OFFENBACH. — Le Mariage aux lanternes. . . . 7.50 |
| 14 L. DELIBES. — Sylvia, ballet. 1 ^{re} suite. 7.50 | 30 OFFENBACH. — La Chanson de Fortunio. . . . 7.50 |
| 15 L. DELIBES. — Sylvia. 2 ^{me} suite. 7.50 | 31 J. STRAUSS. — La Tzigane. 1 ^{re} suite. 6 » |
| 16 OFFENBACH. — Orphée aux Enfers. . . . 1 ^{re} suite. 7.50 | 32 J. STRAUSS. — La Tzigane. 2 ^{me} suite. 6 » |

(A suivre)

PARIS

AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL ET FILS

Éditeurs pour tous pays.



N. 13604

LA TZIGANE

Opéra comique de JOHANN STRAUSS.

BOUQUET DE MÉLODIES - 1^{re} suite -

Par J. A. ANSCHÜTZ

à Mademoiselle SUZANNE HOTTOT.

Moderato.

PIANO.

CHANSON TZIGANE.

And^{te} sostenuto.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *pp* and *sf* throughout the system.

The second system continues the piece. It features a variety of dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the middle, *sf* (sforzando) later, and *long.* (long) for a specific note. There are also performance instructions like "Ped" (pedal) and "Ped *" (pedal with asterisk). The system ends with a key signature change to D major and a 4/4 time signature.

Allegro. AU PAN PAN DU TAMBOURIN.

The third system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It features a rhythmic melody in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The key signature is D major and the time signature is 4/4.

The fourth system shows more complex melodic patterns in the treble staff, including triplets and sixteenth-note runs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. There are various articulation marks and slurs.

The fifth system contains highly rhythmic passages, particularly in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more relaxed accompaniment. The system concludes with a final chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth-note runs, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

The second system continues the piece with more complex melodic patterns in the upper staff, including a triplet of eighth notes. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc e poco rit.* (crescendo and a little ritardando), and *f* (forte).

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a series of eighth-note runs with slurs. The lower staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system features more intricate melodic lines in the upper staff, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f* (forte).

COUPLETS DU PATÉ D'ANGUILLES.

Allegretto.

The first system of music is in 2/4 time, marked *p* (piano). It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4 and 5 indicated. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, marked *a Tempo*. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The treble clef melody has fingerings 4, 3, 2, 1. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system features a *sf: poco ri-tenuto* (sforzando poco ritenuto) instruction. The treble clef melody has fingerings 4, 5, 2, 1, 3, 2. The system concludes with a *a tempo* marking and a change in the bass line's rhythmic pattern.

The fourth system is marked *élargissez.* (allargando). The treble clef melody has fingerings 2, 1. The system ends with a *Ped ** (pedal) instruction.

The fifth system is marked *un poco più mosso.* (un poco più mosso). It begins with a *p* (piano) dynamic. The treble clef melody has fingerings 3, 2, 1, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1. The bass line continues with a simple accompaniment.

The sixth system features a *f* (forte) dynamic. The treble clef melody has fingerings 4, 2, 3, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2. The system concludes with a *p* (piano) dynamic.

Allegretto.

p

cre - scen - do.

f

sf

COUPLETS DU RIRE.
All^{to} Mod^{to}

mf

pp

p

mf

poco rit.

cresc.

sf



a Tempo.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *tr.* (trill), *fz* (forzando), *poco*, *riten.* (ritardando), and *sf-f* (sforzando). The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

DUO DE LA DÉCLARATION.

Andante non troppo.

The first system of the piano duo consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) in both hands. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

The second system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). A *Ped.* (pedal) instruction is present at the start of the system.

The third system features a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte). The left hand has some rests in the final measure.

The fourth system contains a complex melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*. Multiple *Ped.* instructions with asterisks are used throughout the system.

The fifth system shows a melodic line in the right hand and a dense chordal accompaniment in the left. Dynamics include *rit.* (ritardando) in the right hand.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

poco agitato.

molto rit.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. A 'rit.' marking is present in the middle of the system. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment. A 'Ped.' marking with a star symbol is located below the bass staff towards the end of the system.

CHŒUR DU CARNAVAL.

Allegro con brio ben marcato.

The second system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment. A 'Ped.' marking with a star symbol is located below the bass staff towards the end of the system.

The third system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment.

The sixth system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the piece. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

The third system includes the instruction *poco a poco crescendo* written across both staves. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

The fourth system features a *fz* (forzando) dynamic marking, indicating a sudden increase in volume. The notation includes chords and melodic fragments.

The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic marking. It includes detailed fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes in both staves.

The sixth system concludes the piece with *f* and *ff* (fortissimo) dynamic markings. It features complex fingering and a final cadence.



LE PIANISTE CHANTEUR

CÉLÈBRES ŒUVRES DES MAITRES ITALIENS, ALLEMANDS & FRANÇAIS

TRANSCRITES POUR PIANO, SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES & ACCENTUÉES

PAR

GEORGES BIZET

HEUGEL et Cie Éditeurs, 2 Médailles de 1^{re} classe.

Exposition Universelle de 1867.

PREMIER DEGRÉ

LES MAITRES FRANÇAIS

1^{re} Série.

| | | |
|------------------|--|------|
| 1 Grétry. | RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Je crains de lui parler</i> , air. | 3 » |
| 2 Dalayrac. | CAMILLE. <i>Notre meunier chargé d'argent</i> , chanson. | 3 » |
| 3 Rameau. | CASTOR ET POLLUX. <i>Naïsses, dons de Flore</i> , chœur. | 3 » |
| 4 Boieldieu. | LE CALIFE DE BAGDAD. <i>C'est ici le séjour des grâces</i> , ch. | 5 » |
| 5 Dalayrac. | ROMÉO ET JULIETTE. <i>J'aimerai toute ma vie</i> , romance. | 3 » |
| 6 Monsigny. | ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>O ma douce colombe</i> . | 3 » |
| 7 Grétry. | RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Un bandeau couvre les yeux</i> , duo. | 3 » |
| 8 J.J. Rousseau. | LE DEVIN DU VILLAGE. <i>Ta foi ne m'est point ravie</i> , air. | 4 » |
| 9 Dalayrac. | NINA. <i>Quand le bien-aimé reviendra</i> , romance. | 3 » |
| 10 Grétry. | RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Que le sultan Saladin</i> , chans. | 3 » |
| 11 Hérold. | LE MULTIER. <i>Une fois en ménage</i> , couplets. | 3 » |
| 12 Monsigny. | LE ROI ET LE FERMIER. <i>Il regardait mon bouquet</i> , ariet. | 3 » |
| 13 Méhul. | STRATONICE. <i>Versez tous vos chagrins</i> , air. | 4 » |
| 14 Grétry. | ZÉMIRE ET AZOR. <i>Veillons, mes sœurs</i> , trio. | 5 » |
| 15 Nicolo. | JOCONDE. <i>L'on revient toujours à ses premiers amours</i> . | 3 » |
| 16 Gounod. | MON HABIT, chanson de Béranger. | 3 » |
| 17 Grétry. | LES DEUX AVARES. <i>La garde passe, il est minuit</i> , chœur. | 4 » |
| 18 Boieldieu. | JEAN DE PARIS. <i>Le troubadour</i> , romance. | 3 » |
| 19 Monsigny. | ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>Dans la moindre chose</i> . | 3 » |
| 20 Auber. | LA BERGÈRE CHATELAINNE. <i>Seule, hélas! ce silence</i> , air. | 4 » |
| 21 Grétry. | RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Une fièvre brûlante</i> , duo. | 4 50 |
| 22 Boieldieu. | JEAN DE PARIS. <i>L'époux que je choisis</i> , duo. | 4 50 |
| 23 Hérold. | LES ROSIÈRES. <i>Ah! faut-il à mon âge</i> , air. | 3 » |
| 24 Monpou. | LE VOILE BLANC, romance. | 4 » |
| 25 Semet. | GIL-BLAS. <i>Valet d'un petit-maitre</i> , duo. | 4 50 |

2^{me} Série.

| | | |
|------------------------------|--|------|
| 26 Grétry. | LE TABLEAU PARLANT. <i>Je suis jeune, je suis fille</i> , air. | 4 50 |
| 27 Adam Billaut. | AUSSITÔT QUE LA LUMIÈRE, chanson. | 3 » |
| 28 Monsigny. | LE DÉSENTEUR. <i>Adieu, chère Louise</i> , air. | 3 » |
| 29 Dalayrac. | PHILIPPE ET GEORGETTE. <i>O ma Georgette!</i> romance. | 3 » |
| 30 Grétry. | L'ÉPREUVE VILLAGEOISE. <i>Bon Dieu! comm' à c'te fête</i> . | 3 » |
| 31 Maillart. | LE MOULIN DES TILLERULS. <i>Je pars, je pars</i> , trio. | 3 » |
| 32 Adam (Ad.). | LE ROI D'YVETOT. <i>Pi des honneurs!</i> air. | 4 50 |
| 33 Clapisson. | LES MYSTÈRES D'ÉDOLPHE. <i>S'il est ainsi, ma fille!</i> duo. | 4 » |
| 34 Nicolo. | LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS. <i>Rien ne peut nous ranimer!</i> | 4 » |
| 35 Grétry. | ZÉMIRE ET AZOR. <i>Du moment qu'on aime</i> , air. | 4 » |
| 36 David (Fél.). | LE DÉSERT. <i>Humne à la nuit</i> . | 4 » |
| 37 Adam (Ad.). | LE PÉTILLON DE LONJUMEAU. <i>Oh! qu'il était beau!</i> c ^{ma} . | 4 50 |
| 38 Grétry. | L'AMANT JALOUX. <i>Tandis que tout sommeille</i> , sérénade. | 4 50 |
| 39 Gaveaux. | LE BOUFFE ET LE TAILLEUR. <i>Conservez la paix du cœur</i> . | 5 » |
| 40 Berlioz. | BENVENUTO CELLINI. <i>Mais qu'ai-je donc?</i> air. | 6 » |
| 41 Auber. | JENNY BELL. <i>Par vos soins, est-ce une fête?</i> duo. | 6 » |
| 42 Grisar. | GILLE RAVISSEUR. <i>Joli Gillette, joli Jean</i> , air. | 5 » |
| 43 Gounod. | AVE MARIA, mélodie adaptée au prélude de Bach. | 5 » |
| 44 Halévy. | JAGUARITA L'INDIENNE. <i>Gentil Colibri</i> , couplets. | 4 50 |
| 45 David (Fél.). | LE DÉSERT. <i>La Réverie du soir</i> . | 5 » |
| 46 Niedermeyer. | PATER NOSTER, offertoire. | 5 » |
| 47 Grisar. | LA FOLLE, romance. | 5 » |
| 48 Thomas (Amb.). | LE ROMAN D'ELVIRE. <i>Fermons tous les yeux</i> , duo. | 4 50 |
| 49 Massé (V ^{oy}). | LE CHANT DES CALDJIS. <i>Orientale</i> , duo. | 6 » |
| 50 Reyer. | LE SÉLAM. <i>Il est minuit, chœur de sorcêtres</i> . | 7 50 |

5^{me} Série.

| | | |
|----------------|---|------|
| 1 Hændel. | RINALDO (<i>Lascia ch' io pianga</i>), aria. | 3 » |
| 2 Gluck. | ORPHÉE ET EURYDICE (<i>Viens dans ce séjour tranquille</i>). | 3 » |
| 3 Mendelssohn. | ÉLIE (<i>Maudit soit l'infidèle</i>), air. | 3 » |
| 4 Gluck. | ARMIDE, air de ballet. | 3 » |
| 5 Mozart. | COSI' FAN TUTTE (<i>Secondate, aurette amiche</i>), serenata. | 3 » |
| 6 Hændel. | SUSANNA, oratorio, — air. | 3 » |
| 7 Weber. | EURYANTHE (<i>Là, près de la source</i>) cavatine. | 3 » |
| 8 Gluck. | ALCESTE, marche religieuse. | 3 » |
| 9 Haydn. | ORPHEE ET EURYDICE (<i>Infelici ombre dolenti</i>), coro. | 3 » |
| 10 Mozart. | COSI' FAN TUTTE (<i>Di scrivermi ogni giorno</i>), quintetto. | 3 » |
| 11 Weber. | DES FREISCHÜTZE (<i>A travers les bois</i>), air. | 3 » |
| 12 Mozart. | LE NOZZE DI FIGARO (<i>Sull' aria</i>), duetto. | 3 » |
| 13 Weber. | OBERON (<i>O bonheur!</i>), duo. | 3 » |
| 14 Meyerbeer. | LA CHANSON DE MAÏTER FLOH. | 4 » |
| 15 Weber. | DES FREISCHÜTZE (<i>Si le nuage se dissipe</i>), cavatine. | 3 » |
| 16 Martini. | FLAÏR D'AMOUR, romance. | 4 » |
| 17 Schubert. | AVE MARIA, mélodie. | 3 » |
| 18 Mozart. | DON GIOVANNI (<i>Vedrai carino</i>), aria. | 3 » |
| 19 Weber. | 1 ^{er} FREISCHÜTZE (<i>Les yeux voilés</i>), air. | 4 50 |
| 20 Mozart. | LE NOZZE DI FIGARO (<i>Crudell perche finora</i>), duetto. | 4 » |
| 21 Schubert. | JUSQU'A TOI MES CHANTS, sérénade. | 4 » |
| 22 Mozart. | LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>Ton cœur m'attend</i>), duet. | 3 » |
| 23 Schubert. | L'ATTENTE, mélodie. | 4 » |
| 24 Weber. | EURYANTHE (<i>Le mois de mai</i>), chanson. | 3 » |
| 25 Haydn. | LES MAÏSONS (<i>Sur la verte colline</i>), air. | 4 » |

DEUXIÈME DEGRÉ

LES MAITRES ITALIENS

3^{me} Série.

| | | |
|-----------------|---|------|
| 1 Pergolèse. | Tre Giorni son che Nina, arietta. | 3 » |
| 2 Bellini. | Soccorso, sostegno, quintetto. I CAPELETTI. | 3 » |
| 3 Paisiello. | La Rachelina, arietta. | 3 » |
| 4 A. Scarlatti. | Lasciate mi morir, canzonetta. | 3 » |
| 5 Rossini. | Io s'mo docile, aria. IL BARBIERE DI SIVIGLIA. | 4 » |
| 6 Cimarosa. | Io ti lascio, duett. IL MATRIMONIO SEGRETO. | 4 » |
| 7 Bellini. | Mira, o Norma, duetto. NORMA. | 3 » |
| 8 Salieri. | Je suis né natif de Ferrare, chœur. TARARE. | 3 » |
| 9 Bellini. | Sovra il sen la man mi posa, cav. LA SONNAMBULA. | 5 » |
| 10 Rossini. | Una volta, c'era un re, canzonetta. CENERENTOLA. | 3 » |
| 11 Bellini. | Ah! vorrei trovar parola, duetto. LA SONNAMBULA. | 5 » |
| 12 Rossini. | Assisa al piè d'un salice, romanza. OTELLO. | 4 50 |
| 13 Rossini. | Deh! calma, o ciel! preghiera. OTELLO. | 4 » |
| 14 Bellini. | Meco tu vieni, o misera, cavatina. LA STRANIERA. | 3 » |
| 15 Donizetti. | Io son ricco e tu sei bella, barcarola. L'ELISIRE. | 3 » |
| 16 Bellini. | Oh! di qual sei vittima, terzetto. NORMA. | 4 50 |
| 17 Rossini. | Zitto, zitto! duetto. CENERENTOLA. | 5 » |
| 18 Lulli. | Voi siete il ristoro, duetto. | 3 » |
| 19 Rossini. | Zitti, zitti! terzetto. IL BARBIERE DI SIVIGLIA. | 3 » |
| 20 Bellini. | Tu non sai con quei begli occhi, aria. LA SONNAMBULA. | 4 50 |
| 21 Donizetti. | Nel veder la tua costanza, aria. ANNA BOLENA. | 4 » |
| 22 Bellini. | Vien diletto, è in cielo, aria. I PURITANI. | 5 » |
| 23 Rossini. | Ecco ridente il cielo, cavatina. IL BARBIERE. | 4 » |
| 24 Rossini. | Deh! raffrena, quintetto. IL TURCO IN ITALIA. | 3 » |
| 25 Rossini. | Se inclinassi a prender moglie, duetto. L'ITALIANA. | 5 » |

4^{me} Série.

| | | |
|----------------|---|------|
| 26 Vaccaj. | Ah! se tu dormi, cavatina. GIULIETTA E ROMEO. | 4 » |
| 27 Cherubini. | Un bienfait n'est jamais perdu, rom. DEUX JOURNÉS. | 3 » |
| 28 Mercadante. | Bella adorata, romanza. IL GIURAMENTO. | 4 » |
| 29 Rossini. | Pace e gioia sia con voi, duetto IL BARBIERE. | 3 » |
| 30 Marjello. | Signor, non tardi dunque, psalme. | 3 » |
| 31 Donizetti. | Ah! non avea più lagrime, romance. MARIA DI RUDENS. | 4 » |
| 32 Rossini. | Fredda ed immobile, finale. IL BARBIERE. | 3 » |
| 33 Bellini. | Deh! don volerti vittime, finale. NORMA. | 4 » |
| 34 Viotti. | Fragment d'un duo pour deux violons. | 4 » |
| 35 Bellini. | D'un pensiero et d'un accento, finale. LA SONNAMBULA. | 4 » |
| 36 Rossini. | Buona sera, mio signore, quintetto. IL BARBIERE. | 3 » |
| 37 Bellini. | Ite sui colli, introduzione e coro. NORMA. | 4 » |
| 38 Marcello. | I cieli immensi narrano, psalme. | 3 » |
| 39 Donizetti. | Una furtiva lagrima, romanza. L'ELISIRE D'AMORE. | 3 » |
| 40 Bellini. | A una fonte afflito e solo, romanza. I PURITANI. | 4 50 |
| 41 Rossini. | Mi manca la voce, quartetto. MOSÈ IN EGITTO. | 4 » |
| 42 Bellini. | Casta diva, cavatina. NORMA. | 4 50 |
| 43 Cherubini. | Dors, noble enfant, chœur. BLANCHE DE PROVENCE. | 4 » |
| 44 Donizetti. | Adina, credimi, finale. L'ELISIRE D'AMORE. | 4 » |
| 45 Bellini. | A te o cara amor talora, quartetto. I PURITANI. | 4 » |
| 46 Rossini. | Ah! chi ne aita? coro. MOSÈ IN EGITTO. | 4 50 |
| 47 Porpora. | Fragment d'une sonate pour violon. | 3 » |
| 48 Rossini. | Dal tuo stellato soglio, preghiera. MOSÈ IN EGITTO. | 4 50 |
| 49 Stradella. | Se i miei sospiri, aria di chiesa. | 4 50 |
| 50 Bellini. | Credea sì misera, finale. I PURITANI. | 5 » |

TROISIÈME DEGRÉ

LES MAITRES ALLEMANDS

6^{me} Série.

| | | |
|----------------------|---|------|
| 26 Gluck. | ELENA E PARIDE (<i>Ah! lo veggo</i>), terzetto. | 3 » |
| 27 Mozart. | LE NOZZE DI FIGARO (<i>Porgi amor, qualche ristoro</i>), cav. | 3 » |
| 28 Mendelssohn. | ÉLIE (<i>Dieu se donne au cœur sincère</i>), air. | 3 » |
| 29 Gluck. | IPHIGÉNIE EN TAURIDE (<i>Matheu-euse Iphigénie!</i>), air. | 4 50 |
| 30 Haydn. | LES SAÏSONS, chant de Jéu, — duo. | 4 » |
| 31 Mozart. | DON GIOVANNI (<i>La ci darem la mano</i>), duetto. | 4 » |
| 32 Meyerbeer. | FLEURS QU'ADORE LA BEAUTÉ, sicilienno. | 4 50 |
| 33 Gluck. | ORPHÉE ET EURYDICE, air pantomime. | 3 » |
| 34 Mozart. | COSI' FAN TUTTE (<i>Un' aura amorosa</i>), aria. | 3 » |
| 35 Weber. | OBERON (<i>Aussi légers que les pas d'une fée</i>), chœur. | 4 » |
| 36 Beethoven. | FIDELIO, marche. | 3 » |
| 37 Mozart. | LE NOZZE DI FIGARO (<i>Voi che sapete</i>), canzone. | 4 50 |
| 38 Weber. | OBERON (<i>Comme les flots se balancent</i>), barcarolle. | 4 » |
| 39 Haydn. | LA CRÉATION DU MONDE (<i>Brillant de grâce et de beauté</i>). | 5 » |
| 40 Mozart. | LE NOZZE DI FIGARO (<i>Deh! vieni non tardar</i>), aria. | 3 » |
| 41 Beethoven. | PROMÉTHÉE, ballet, — pastorale. | 5 » |
| 42 Mozart. | LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>La haine et la colère</i>), air. | 3 » |
| 43 Meyerbeer. | QUAND LA LUNE SUR LA TERRE, sérénade. | 5 » |
| 44 Schubert. | LA JEUNE RELIGIEUSE, mélodie. | 6 » |
| 45 Mozart. | DON GIOVANNI (<i>Batti, batti, o bel masetto</i>), aria. | 5 » |
| 46 Weber. | OBERON (<i>Il fait déjà nuit</i>), final. | 4 » |
| 47 Beethoven. | PROMÉTHÉE, ballet. (N ^o 3). | 4 » |
| 48 Gluck. | IPHIGÉNIE EN AULIDE, air de ballet. | 4 » |
| 49 Bach (Sébastien). | CANTATE DE LA PENTECÔTE, air. | 4 50 |
| 50 Mozart. | DON GIOVANNI (<i>Deh! vieni alla finestra</i>), serenata. | 3 » |

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TOUTE REPRODUCTION EST RIGOREUSEMENT INTERDITE

Paris, au MÈNESTREL 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

— Propriété pour tous Pays —